

**Curso:** 1º Interpretación  
**Grupo:** 1º I

**Tutor:** D. Miguel Ángel Suárez Martínez  
**Aula de referencia:** Cuerpo

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55		<b>Expresión Corporal</b> <i>Raquel Jiménez Galán</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales (Teórica)	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática I</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV	<b>Lengua Extranjera: Inglés</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales	<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25	<b>Ortofonía</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Capitol (Sala 2)	<b>Introducción al Verso</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales	<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV	<b>Interpretación I</b> <i>Miguel Á. Suárez Martínez</i> <b>Aula:</b> Cuerpo (10.00 – 12.25)	<b>Lucha Escénica I</b> INT 4 <b>Aula:</b> Interpretación I
10.30 – 10.55					
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10	<b>Música I</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	<b>Teoría de la Interpretación</b> <i>José Luis Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales	<b>Música I</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música (11.00 – 12.25)		<b>Expresión Corporal</b> <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo (Práctica)
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40	<b>Interpretación I</b> <i>Miguel Á. Suárez Martínez</i> <b>Aula:</b> Cuerpo	<b>Caracterización I</b> <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Caracterización	<b>Interpretación I</b> <i>Miguel Á. Suárez Martínez</i> <b>Aula:</b> Cuerpo	<b>Ortofonía</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Capitol (Sala 2)	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática I</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					

**Curso:** 1º Dirección  
**Grupo:** 1º D

**Tutor:** D. José Luis Montero Carrero  
**Aula de referencia:** Teórica II

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8.30 – 8.55			<b>Escritura Dramática I</b> <i>J. Ramón Alonso de la Torre</i> <b>Aula:</b> Sala de Juntas	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática I</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV	<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV	
9.00 – 9.25	<b>Lengua Extranjera: Inglés</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Taller	<b>Interpretación</b> <i>José Luis Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Capitol (Sala 1)	<b>Historia de las Artes del Espectáculo</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV	<b>Interpretación</b> <i>José Luis Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Capitol (Sala 1)		
9.30 – 9.55						
10.00 – 10.25						
10.30 – 10.55	<b>Dirección Escénica I</b> <i>Mª. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales				<b>Expresión Oral</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Capitol (Sala 1)	
11.00 – 11.25						
11.25 – 11.45				<b>Dramaturgia I</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales		
11.45 – 12.10			<b>Teoría de la Interpretación</b> <i>José Luis Montero</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales			<b>Dramaturgia I</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Capitol (Sala 2)
12.15 – 12.40						
12.45 – 13.10						
13.15 – 13.40	<b>Teoría del Verso Dramático</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Teórica II	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática I</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV		<b>Lenguaje Musical I</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música		
13.45 – 14.10						
14.15 – 14.40						
14.45 – 15.10						

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25		<b>Dirección Escénica I</b> <i>Mª. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Ensayo I / Ensayo III / Audiovisuales			
17.00 – 17.25					
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					

**Curso:** 2º Interpretación  
**Grupo:** 2º I – A

**Tutor:** David Herrero Lorenzo  
**Aula de referencia:** Cuerpo

	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
8.30 – 8.55	<b>Verso I</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo II	<b>Música II</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	<b>Danza I</b> <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Verso I</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales <b>(8.30 – 10.20)</b>
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25	<b>Interpretación III</b> <i>Carmen Martínez Galarza</i> <b>Aula:</b> Interpretación II	<b>Interpretación III</b> <i>Carmen Martínez Galarza</i> <b>Aula:</b> Interpretación II	<b>Interpretación III</b> <i>Carmen Martínez Galarza</i> <b>Aula:</b> Interpretación II	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I Teórica II	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo II
10.30 – 10.55					
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10					
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40	<b>Danza I</b> <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I / Teórica II	<b>Dicción</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Sala Roja	<b>Lucha Escénica II</b> <i>INT 4</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Teoría del Espectáculo y la Comunicación</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales / Ensayo I
13.45 – 14.10		<b>Teoría del Espectáculo y la Comunicación</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales / Ensayo I			
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					

Curso: 2º Interpretación

Grupo: 2º I – B

Tutor: M<sup>a</sup>. Araceli Molina Bravo

Aula de referencia: Cuerpo

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55	<b>Música II</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo II	<b>Interpretación III</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Capitol (Escenario)	<b>Verso I</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Ensayo II	<b>Dicción</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Sala Roja
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25		<b>Interpretación III</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Escenario	<b>Interpretación III</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Escenario	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I / Teórica II	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo II
10.30 – 10.55					
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45	<b>Verso I</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Ensayo II	<b>Interpretación III</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Escenario	<b>Interpretación III</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Escenario	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I / Teórica II	<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV / Ensayo II
11.45 – 12.10					
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10	<b>Interpretación III</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Escenario	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I / Teórica II	<b>Dicción</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Lucha Escénica II</b> <i>INT 4</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Música II</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40	<b>Interpretación III</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Escenario	<b>Teoría del Espectáculo y la Comunicación</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales / Ensayo I / Ensayo II	<b>Danza I</b> <i>M<sup>a</sup>. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Interpretación I	<b>Danza I</b> <i>M<sup>a</sup>. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo	<b>Teoría del Espectáculo y la Comunicación</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales / Ensayo I / Ensayo II
14.45 – 15.10					

**Curso:** 2º Dirección  
**Grupo:** 2º D

**Tutor:** D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Ángeles García Martín  
**Aula de referencia:** Taller

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8.30 – 8.55						
9.00 – 9.25		<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I		<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética I</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I		
9.30 – 9.55						
10.00 – 10.25	<b>Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo I</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Plató <b>(10.30 – 11.55)</b>	<b>Dirección Escénica II</b> <i>M<sup>a</sup>. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Teórica III	<b>Escritura Dramática II</b> 2º D <i>José R. Alonso de la Torre</i> <b>Aula:</b> Sala de Juntas	<b>Espacio Escénico I</b> <i>Juan Manuel Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Taller	<b>Lenguaje Musical II</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	
10.30 – 10.55						
11.00 – 11.25						
11.25 – 11.45						
11.45 – 12.10						
12.15 – 12.40			<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV		<b>Historia y Teoría de la Literatura Dramática II</b> <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Teórica IV	
12.45 – 13.10						
13.15 – 13.40				<b>Dirección Escénica II</b> <i>M<sup>a</sup>. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales	<b>Teoría del Espectáculo y la Comunicación</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales / Ensayo I / Ensayo II	
13.45 – 14.10		<b>Teoría del Espectáculo y la Comunicación</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales / Ensayo I / Ensayo II	<b>Dramaturgia II</b> <i>Rodolfo García Añez</i> <b>Aula:</b> Capitol (Sala 2)			
14.15 – 14.40						
14.45 – 15.10						
15.10 – 15.30						

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	<b>Dirección de Actores I</b> <i>M<sup>a</sup>. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Ensayo III / Teórica II / Audiovisuales / Espacio Sonoro		<b>Dirección de Actores I</b> <i>M<sup>a</sup>. Ángeles García Martín</i> <b>Aula:</b> Ensayo III / Teórica II / Teórica III / Audiovisuales		
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					

**Curso:** 3º Interpretación  
**Grupo:** 3º I

**Tutor:** D<sup>a</sup>. Carmen Martínez Galarza  
**Aula de referencia:** Interpretación I

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55					
9.00 – 9.25	<b>Danza II</b> <i>M<sup>a</sup>. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo	<b>Expresión Oral I</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Interpretación I		<b>Canto I</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	<b>Producción</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	<b>Inglés I</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura de Estudios <b>El Sable Japonés en el Arte del Actor I</b> <i>Laly Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Interpretación I <b>Danza Contemporánea y Composición Coreográfica</b> <i>M<sup>a</sup>. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo <b>Dramaturgia Extremeña: Pasado y Presente</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro <b>Bio-yoga en el arte del actor</b> <i>Raquel Jiménez Galán</i> <b>Aula:</b> Interpretación III <b>Breve Historia del Cine</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Taller	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética II</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I			
11.00 – 11.25			<b>Verso II</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Sala Roja	<b>Taller de Interpretación I</b> <i>Carmen Martínez Galarza</i> <b>Aula:</b> Interpretación II	<b>Dramaturgia I</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética II</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I	<b>Verso II</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Sala Roja			
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10	<b>Prácticas de Interpretación ante la Cámara</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Plató	<b>Acrobacia</b> <i>Miguel Ángel Suárez Martínez</i> <i>Raquel Jiménez Galán</i> <b>Aula:</b> Cuerpo	<b>Taller de Interpretación I</b> <i>Carmen Martínez Galarza</i> <b>Aula:</b> Interpretación II	<b>Mimo</b> <i>INT 4</i> <b>Aula:</b> Escenario	
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					
				<b>Expresión Oral I</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Interpretación II	

**Curso:** 3º Dirección  
**Grupo:** 3º D

**Tutora:** D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez  
**Aula de referencia:** Teórica IV

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55	<b>Espacio Sonoro</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Plató	<b>Escritura Dramática III</b> <i>José R. Alonso de la Torre</i> <b>Aula:</b> Sala de Juntas	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética II</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I		<b>Producción</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	<b>Inglés I</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura de Estudios <b>El Sable Japonés en el Arte del Actor I</b> <i>Laly Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Interpretación I <b>Danza Contemporánea y Composición Coreográfica</b> <i>M.ª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo <b>Dramaturgia Extremeña: Pasado y Presente</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro <b>Bio-yoga en el arte del actor</b> <i>Raquel Jiménez Galán</i> <b>Aula:</b> Interpretación III <b>Breve Historia del Cine</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Taller	<b>Espacio Escénico II</b> <i>Juan Manuel Sánchez Rodríguez</i> 3º D <b>Aula:</b> Taller	<b>Taller Audiovisual</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Plató		<b>Dramaturgia III</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Capitol (Sala 2)
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10					
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10	<b>Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo II</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro	<b>Teoría e Historia del Arte y la Estética II</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I	<b>Dramaturgia III</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Audiovisuales		
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	<b>Dirección Escénica III</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Escenario / Sala Roja / Ensayo I / Ensayo II / Sala de Juntas / Interpretación III ----- <b>Prác. de Dirección (2º cuat.)</b>	<b>Dirección de actores II</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Escenario / Sala Roja / Sala de Juntas / <b>Capitol:</b> (Escenario / Sala 1 / Sala 2) ----- <b>Prác. de Dirección (2º cuat.)</b>		<b>Dirección de actores II</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Escenario / Sala Roja / Ensayo I / Ensayo II / Sala de Juntas / Interpretación III ----- <b>Prác. de Dirección (2º cuat.)</b>	
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					
19.30 – 20.25					

**Curso:** 4º Interpretación  
**Grupo:** 4º I

**Tutora:** D. Rodolfo García Añez  
**Aula de referencia:** Interpretación II

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8.30 – 8.55	<b>Dramaturgia II</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro		<b>Expresión Oral II</b> <i>David Herrero Lorenzo</i> <b>Aula:</b> Sala Roja	<b>Movimiento</b> <i>Raquel Jiménez Galán</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario)</i>		
9.00 – 9.25						
9.30 – 9.55						
10.00 – 10.25						
10.30 – 10.55	<b>Canto II</b> <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> <b>Aula:</b> Música	<b>Caracterización II</b> <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Caracterización	<b>El Sable Japonés en el Arte del Actor I / II</b> <i>Laly Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Interpretación I <b>Inglés II</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura Estudios <b>Composición Coreográfica para el Musical</b> <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo <b>Breve Historia del Cine Español</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Taller <b>Introducción a la Documentación y Metodología de la Investigación en el Ámbito de las Artes Escénicas</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro		<b>Pedagogía</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Taller	
11.00 – 11.25			<b>Inglés I</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura Estudios			
11.25 – 11.45						
11.45 – 12.10						
12.15 – 12.40		<b>Taller Fin de Estudios</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i>	<b>Taller Fin de Estudios</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i>	<b>Taller Fin de Estudios</b> <i>Carles Farinós Jiménez</i> <b>Aula:</b> Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i>		
12.45 – 13.10						
13.15 – 13.40	<b>Indumentaria</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I					
13.45 – 14.10						
14.15 – 14.40						
14.40 – 15.10						

Curso: 4º Dirección

Grupo: 4º D

Tutor: Dª. Eulalia Martínez Zamora

Aula de referencia: Teórica I

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55					
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55		<b>Iluminación</b> <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> <b>Aula:</b> Capitol (Escenario)	<b>El Sable Japonés en el Arte del Actor I / II</b> <i>Laly Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Interpretación I <b>Inglés II</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura Estudios <b>Composición Coreográfica para el Musical</b> <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> <b>Aula:</b> Cuerpo <b>Breve Historia del Cine Español</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Taller <b>Introducción a la Documentación y Metodología de la Investigación en el Ámbito de las Artes Escénicas</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro	<b>Escritura Dramática IV</b> <i>José R. Alonso de la Torre</i> <b>Aula:</b> Sala de Juntas	<b>Pedagogía</b> <i>José L. Montero Carrero</i> <b>Aula:</b> Taller
11.00 – 11.25			<b>Inglés I</b> <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Jefatura Estudios		
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10		<b>Dramaturgia IV</b> <i>Belén Franco Pérez</i> <b>Aula:</b> Espacio Sonoro			
12.15 – 12.40			<b>Caracterización</b> <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> <b>Aula:</b> Caracterización	<b>Indumentaria</b> <i>Eulalia Martínez Zamora</i> <b>Aula:</b> Teórica I	
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					

## TARDE

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	<b>Taller fin de Estudios</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Capitol (Escenario / Sala 1 / Sala 2)		<b>Taller fin de Estudios</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Capitol (Escenario / Sala 1 / Sala 2)	<b>Taller fin de Estudios</b> <i>Andrés Mata Ramos</i> <b>Aula:</b> Capitol (Escenario / Sala 1 / Sala 2)	
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					
19.30 – 20.25					