

Curso: 1º Interpretación
Grupo: 1º I

Tutor: D. Miguel Ángel Suárez Martínez
Aula de referencia: Cuerpo

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55		Introducción al Verso <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Audiovisuales	Historia y Teoría de la Literatura Dramática I <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV	Lengua Extranjera: Inglés <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Audiovisuales	Historia de las Artes del Espectáculo <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25	Ortofonía <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Capitol (Sala 2)	Expresión Corporal <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Audiovisuales (Teórica)	Historia de las Artes del Espectáculo <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV	Interpretación I <i>Miguel Á. Suárez Martínez</i> Aula: Cuerpo (10.00 – 12.25)	Lucha Escénica I <i>INT 4</i> Aula: Interpretación I
10.30 – 10.55					
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10	Música I <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	Teoría de la Interpretación <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Audiovisuales	Música I <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música (11.00 – 12.25)		Expresión Corporal <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo (Práctica)
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40	Interpretación I <i>Miguel Á. Suárez Martínez</i> Aula: Capitol (Escenario)	Caracterización I <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> Aula: Caracterización	Interpretación I <i>Miguel Á. Suárez Martínez</i> Aula: Cuerpo	Ortofonía <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Sala Roja	Historia y Teoría de la Literatura Dramática I <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					

Curso: 1º Dirección
Grupo: 1º D

Tutor: D. José Luis Montero Carrero
Aula de referencia: Teórica II

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8.30 – 8.55			Escritura Dramática I <i>J. Ramón Alonso de la Torre</i> Aula: Sala de Juntas	Historia y Teoría de la Literatura Dramática I <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV	Historia de las Artes del Espectáculo <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV	
9.00 – 9.25	Lengua Extranjera: Inglés <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Taller	Interpretación <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Capitol (Sala 1)	Historia de las Artes del Espectáculo <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV	Interpretación <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Capitol (Sala 1)		
9.30 – 9.55						
10.00 – 10.25						
10.30 – 10.55	Dirección Escénica I <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Audiovisuales				Expresión Oral <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Capitol (Sala 1)	
11.00 – 11.25						
11.25 – 11.45				Dramaturgia I <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Audiovisuales		
11.45 – 12.10			Teoría de la Interpretación <i>José Luis Montero</i> Aula: Audiovisuales			Dramaturgia I <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Capitol (Sala 2)
12.15 – 12.40						
12.45 – 13.10						
13.15 – 13.40	Teoría del Verso Dramático <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Teórica II	Historia y Teoría de la Literatura Dramática I <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV		Lenguaje Musical I <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música		
13.45 – 14.10						
14.15 – 14.40						
14.45 – 15.10						

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25		Dirección Escénica I <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Ensayo I / Ensayo III / Audiovisuales			
17.00 – 17.25					
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					

Curso: 2º Interpretación
Grupo: 2º I – A

Tutor: David Herrero Lorenzo
Aula de referencia: Cuerpo

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55	Verso I <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Audiovisuales (8.30 – 10-20)	Historia y Teoría de la Literatura Dramática II <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo II	Música II <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	Danza I <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Interpretación I	Verso I <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Audiovisuales
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25	Interpretación II <i>Miguel Á. Suárez Martínez</i> Aula: Capitol <i>(Escenario)</i>	Interpretación II <i>Miguel Á. Suárez Martínez</i> Aula: Escenario	Interpretación II <i>Miguel Á. Suárez Martínez</i> Aula: Escenario	Teoría e Historia del Arte y la Estética I <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I Teórica II	Historia y Teoría de la Literatura Dramática II <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo II
10.30 – 10.55					
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10					
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40	Danza I <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Interpretación I	Teoría e Historia del Arte y la Estética I <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I / Teórica II	Dicción <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Sala Roja	Lucha Escénica II <i>INT 4</i> Aula: Interpretación I	Teoría del Espectáculo y la Comunicación <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Audiovisuales / Ensayo I / Ensayo II
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
		Teoría del Espectáculo y la Comunicación <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Audiovisuales / Ensayo I / Ensayo II			

Curso: 2º Interpretación

Grupo: 2º I – B

Tutor: M^a. Araceli Molina Bravo

Aula de referencia: Cuerpo

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55	Música II <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	Historia y Teoría de la Literatura Dramática II <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo II	Interpretación II <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	Verso I <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Interpretación II	Dicción <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Sala Roja
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	Verso I <i>Carles Farinós Jiménez</i> Aula: Interpretación II	Interpretación II <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	Interpretación II <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	Teoría e Historia del Arte y la Estética I <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I / Teórica II	Historia y Teoría de la Literatura Dramática II <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV / Ensayo II
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10					
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10	Interpretación II <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	Teoría e Historia del Arte y la Estética I <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I / Teórica II	Dicción <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación I	Lucha Escénica II <i>INT 4</i> Aula: Interpretación I	Música II <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40	Teoría del Espectáculo y la Comunicación <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Audiovisuales / Ensayo I / Ensayo II	Danza I <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Interpretación I	Danza I <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo	Teoría del Espectáculo y la Comunicación <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Audiovisuales / Ensayo I / Ensayo II	
14.45 – 15.10					

Curso: 2º Dirección
Grupo: 2º D

Tutor: D^a. M^a. Ángeles García Martín
Aula de referencia: Taller

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8.30 – 8.55				Escritura Dramática II 2º D <i>José R. Alonso de la Torre</i> Aula: Sala de Juntas		
9.00 – 9.25		Teoría e Historia del Arte y la Estética I <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I				
9.30 – 9.55						
10.00 – 10.25	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo I <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Plató (10.30 – 11.55)			Espacio Escénico I <i>Juan Manuel Sánchez Rodríguez</i> Aula: Taller	Lenguaje Musical II <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	
10.30 – 10.55			Teoría e Historia del Arte y la Estética I <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I (11.00 – 11.55)			
11.00 – 11.25						
11.25 – 11.45			Dirección Escénica II <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Teórica III			
11.45 – 12.10					Historia y Teoría de la Literatura Dramática II <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV	
12.15 – 12.40	Dramaturgia II <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Capitol (Sala 2)		Historia y Teoría de la Literatura Dramática II <i>Juan M. Sánchez Rodríguez</i> Aula: Teórica IV	Dirección Escénica II <i>M^a. Angeles García Martín</i> Aula: Audiovisuales		
12.45 – 13.10						
13.15 – 13.40						Teoría del Espectáculo y la Comunicación <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Audiovisuales / Ensayo I / Ensayo II
13.45 – 14.10			Teoría del Espectáculo y la Comunicación <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Audiovisuales / Ensayo I / Ensayo II			
14.15 – 14.40						
14.45 – 15.10						

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	Dirección de Actores I <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Ensayo III / Teórica II / Audiovisuales / Espacio Sonoro		Dirección de Actores I <i>M^a. Ángeles García Martín</i> Aula: Ensayo III / Teórica II / Teórica III / Audiovisuales		
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					

Curso: 3º Interpretación
Grupo: 3º I

Tutor: D^a. Carmen Martínez Galarza
Aula de referencia: Interpretación I

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55					
9.00 – 9.25	Danza II <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo	Expresión Oral I <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación I		Canto I <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	Producción <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	Inglés I <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura de Estudios El Sable Japonés en el Arte del Actor I <i>Laly Martínez Zamora</i> Aula: Interpretación I Danza Contemporánea y Composición Coreográfica <i>M^a. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo Dramaturgia Extremeña: Pasado y Presente <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro Bio-yoga en el arte del actor <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Interpretación III Breve Historia del Cine <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Taller	Teoría e Historia del Arte y la Estética II <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I			
11.00 – 11.25			Verso II <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Sala Roja	Interpretación IV <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II	Dramaturgia I <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10	Teoría e Historia del Arte y la Estética II <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I	Verso II <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Sala Roja			
12.15 – 12.40			Interpretación IV <i>Carmen Martínez Galarza</i> Aula: Interpretación II		Mimo <i>INT 4</i> Aula: Escenario
12.45 – 13.10	Prácticas de Interpretación ante la Cámara <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Plató	Acrobacia <i>Miguel Ángel Suárez Martínez</i> <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Cuerpo			
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40				Expresión Oral I <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Interpretación II	
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					

Curso: 3º Dirección
Grupo: 3º D

Tutora: D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
Aula de referencia: Teórica IV

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55	Espacio Sonoro <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Plató	Escritura Dramática III <i>José R. Alonso de la Torre</i> Aula: Sala de Juntas	Teoría e Historia del Arte y la Estética II <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I		Producción <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro (8.30 – 10.20)
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55	Inglés I <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura de Estudios El Sable Japonés en el Arte del Actor I <i>Laly Martínez Zamora</i> Aula: Interpretación I Danza Contemporánea y Composición Coreográfica <i>Mª. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo Dramaturgia Extremeña: Pasado y Presente <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro Bio-yoga en el arte del actor <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Interpretación III Breve Historia del Cine <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Taller	Espacio Escénico II <i>Juan Manuel Sánchez Rodríguez</i> 3º D Aula: Taller	Taller Audiovisual <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Plató		Dramaturgia III <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Capitol (Sala 2)
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10					
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40	Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo II <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro	Teoría e Historia del Arte y la Estética II <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I	Dramaturgia III <i>Andrés Mata Ramos</i> Aula: Audiovisuales		
13.45 – 14.10					

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	Dirección Escénica III <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Escenario / Sala Roja / Ensayo I / Ensayo II / Sala de Juntas / Interpretación III ----- Prác. de Dirección (2º cuat.)	Dirección de actores II <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Escenario / Sala Roja / Sala de Juntas / Capitol: Escenario / Sala 1 / Sala 2 ----- Prác. de Dirección (2º cuat.)		Dirección de actores II <i>Rafael Cea Alonso de Liébana</i> Aula: Escenario / Sala Roja / Ensayo I / Ensayo II / Sala de Juntas / Interpretación III ----- Prác. de Dirección (2º cuat.)	
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					
19.30 – 20.25					

Curso: 4º Interpretación
Grupo: 4º I

Tutora: D. Rodolfo García Añez
Aula de referencia: Interpretación II

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55	Dramaturgia II <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro		Expresión Oral II <i>David Herrero Lorenzo</i> Aula: Sala Roja	Movimiento <i>Raquel Jiménez Galán</i> Aula: Capitol <i>(Escenario)</i>	Pedagogía <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Taller
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25				El Sable Japonés en el Arte del Actor I / II <i>Laly Martínez Zamora</i> Aula: Interpretación I Inglés II <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura Estudios Composición Coreográfica para el Musical <i>M^º. Araceli Molina Bravo</i> Aula: Cuerpo Breve Historia del Cine Español <i>José L. Montero Carrero</i> Aula: Taller Introducción a la Documentación y Metodología de la Investigación en el Ámbito de las Artes Escénicas <i>Belén Franco Pérez</i> Aula: Espacio Sonoro	
10.30 – 10.55	Canto II <i>Ángel Jiménez Iglesias</i> Aula: Música	Caracterización II <i>Lucía de Luque Rodríguez</i> Aula: Caracterización	Inglés I <i>Luis Sánchez Rodríguez</i> Aula: Jefatura Estudios	Taller de Interpretación II <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Capitol <i>(Escenario)</i> (10.00 – 12.00)	
11.00 – 11.25					
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10					Taller de Interpretación II <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Capitol <i>(Escenario)</i>
12.15 – 12.40		Taller de Interpretación II <i>Rodolfo García Añez</i> Aula: Capitol <i>(Escenario)</i>	Dirección Escénica <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i>		
12.45 – 13.10					
13.15 – 13.40	Indumentaria <i>Eulalia Martínez Zamora</i> Aula: Teórica I			Dirección Escénica <i>José Luis Montero Carrero</i> Aula: Capitol <i>(Escenario / Sala 1 / Sala 2)</i>	
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.40 – 15.10					
15.10 – 15.30					

Curso: 4º Dirección

Grupo: 4º D

Tutor: D^a. Eulalia Martínez Zamora

Aula de referencia: Teórica I

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.30 – 8.55					Pedagogía José L. Montero Carrero Aula: Taller
9.00 – 9.25					
9.30 – 9.55					
10.00 – 10.25					
10.30 – 10.55		Iluminación Rafael Cea Alonso de Liébana Aula: Capitol (Escenario)	El Sable Japonés en el Arte del Actor I / II Laly Martínez Zamora Aula: Interpretación I Inglés II Luis Sánchez Rodríguez Aula: Jefatura Estudios Composición Coreográfica para el Musical M ^a . Araceli Molina Bravo Aula: Cuerpo Breve Historia del Cine Español José L. Montero Carrero Aula: Taller Documentación y Metodología de la Investigación en el Ámbito de las Artes Escénicas Belén Franco Pérez Aula: Espacio Sonoro	Escritura Dramática IV José R. Alonso de la Torre Aula: Sala de Juntas	
11.00 – 11.25			Inglés I Luis Sánchez Rodríguez Aula: Jefatura Estudios		
11.25 – 11.45					
11.45 – 12.10		Dramaturgia IV Belén Franco Pérez Aula: Espacio Sonoro			
12.15 – 12.40					
12.45 – 13.10			Caracterización Lucía de Luque Rodríguez Aula: Caracterización	Indumentaria Eulalia Martínez Zamora Aula: Teórica I	
13.15 – 13.40					
13.45 – 14.10					
14.15 – 14.40					
14.45 – 15.10					
15.10 – 15.30					

TARDE

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.30 – 17.25	Taller fin de Estudios Andrés Mata Ramos Aula: Capitol (Escenario / Sala 1 / Sala 2)		Taller fin de Estudios Andrés Mata Ramos Aula: Capitol (Escenario / Sala 1 / Sala 2)	Taller fin de Estudios Andrés Mata Ramos Aula: Capitol (Escenario / Sala 1 / Sala 2)	
17.30 – 18.25					
18.30 – 19.25					
19.30 – 20.25					