

Tribunales de evaluación TFE - Curso 2020-2021

Convocatorias ordinaria - extraordinaria junio 2021

Convocatoria extraordinaria septiembre 2021

Convocatoria extraordinaria diciembre 2021

Convocatoria extraordinaria febrero 2022

En su sesión del 11 de marzo de 2021, y en cumplimiento del artículo 9.4 de la Normativa que regula los Trabajos Fin de Estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, la Comisión de Trabajo Fin de Estudios ratificó, modificó y nombró los Tribunales de Evaluación que han de juzgar los trabajos que se expongan y defiendan en las convocatorias ordinarias y extraordinarias de defensa del TFE correspondientes al curso académico 2020-2021 y la extraordinaria de febrero 2022, y que quedan conformados como sigue:

Especialidad: Interpretación

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Desireé Alegre Molina	“María de la O Lejárrega, dramaturga velada”	D ^a . Belén Franco Pérez	<i>Titulares</i>
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D. Rodolfo García Añez
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Andrés Mata Ramos D. Ángel Jiménez Iglesias

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Jorge Barrantes Moya	“El camino de la heroína: Rosaura en <i>La vida es sueño</i> ”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	<i>Titulares</i>
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. José Luis Montero Carrero
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Ángel Jiménez Iglesias D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Gonzalo Blanco Cancho	“Monólogo en versión original de Edmund el Bastardo de King Lear, de William Shakespeare”	Carmen Martínez Galarza Charles Delgadillo Cuadra	<i>Titulares</i>
			Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. David Herrero Lorenzo
			Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Araceli Molina Bravo D ^a . Eulalia Martínez Zamora

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Ángela Carrero García	“El género en el teatro”	Carmen Martínez Galarza	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín
			D ^a . Belén Franco Pérez (Secretaria)
			Suplentes
			D. Carles Farinós Jiménez
			D ^a . Lucía de Luque Rodríguez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Miriam Cid Vaquero	“Influencias de las disciplinas orientales en la formación del actor”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
			D ^a . Carmen Martínez Galarza (Secretaria)
			Suplentes
			D ^a . Raquel Jiménez Galán
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Alba Fernández López	“Arte y espectáculo”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D ^a . Araceli Molina Bravo (Secretaria)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Guadalupe Fernández Martín	“Trabajo autónomo del actor/actriz en la etapa postformativa”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D. Andrés Mata Ramos
			D. José Luis Montero Carrero (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. José Antonio González Palacios	“La evolución de los vampiros y su interpretación a lo largo de la historia del cine”	D. José Luis Montero Carrero	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			Suplentes
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez
			D ^a . Raquel Jiménez Galán

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Sara González Piris	Un perro andaluz. <i>Una nueva mirada</i>	José Luis Montero Carrero Montserrat Franco Pérez	Titulares
			D ^a Raquel Jiménez Galán (Presidenta)
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. Carles Farinós Jiménez (Secretario)
			Suplentes
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D ^a . Belén Franco Pérez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Irene Hernández Serrano	“La teoría de la Gestalt”	D ^a . Belén Franco Pérez	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. José Luis Montero Carrero
			D ^a . Carmen Martínez Galarza (Secretaria)
			Suplentes
			D. Andrés Mata Ramos
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Patricia Hurtado Rodríguez	“Técnica actoral”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	Titulares
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D. José Luis Montero Carrero
			D. Carles Farinós Jiménez (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D ^a . Belén Franco Pérez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Daniel Jaén Alvíz	“Laboratorio de investigación de diferentes técnicas en la creación de una escena en <i>Máquina Hamlet</i> ”	Rodolfo García Añez	<i>Titulares</i>
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Belén Franco Pérez
			D. Andrés Mata Ramos

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Máximo Leal Lozano	“La caracterización de la voz en el actor”	D. Juan Luis Urgel Cantalejo	<i>Titulares</i>
			D ^a . Belén Franco Pérez (Presidenta)
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. David Herrero Lorenzo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Carmen Martínez Galarza
			D. José Luis Montero Carrero

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Florencia Magali Lezcano Acosta	“Cuerpo, gesto y espectáculo”	D ^a . Belén Franco Pérez y Dra. D ^a . Montserrat Franco Pérez	<i>Titulares</i>
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D. Rodolfo García Añez
			D ^a . Raquel Jiménez Galán (Secretaria)
			<i>Suplentes</i>
			D. José Luis Montero Carrero
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Fernando López Moreno	“El trabajo del actor en la adaptación de un papel teatral a un medio audiovisual”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	<i>Titulares</i>
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. José Luis Montero Carrero (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. David Herrero Lorenzo
			D. Ángel Jiménez Iglesias

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Susana Merino Diz	“El canto en el arte escénico”	D ^a . M ^a . Isabel Maronda Cabral	Titulares
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora (Presidenta)
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			Suplentes
			D. José Luis Montero Carrero
			D ^a . Carmen Martínez Galarza

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Montserrat Merino Herrero	“Análisis de las emociones dentro de la práctica artística del teatro y sus posibles derivaciones emocionales”	D. Rodolfo García Añez	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana
			D. Ángel Jiménez Iglesias (Secretario)
			Suplentes
			D ^a . Araceli Molina Bravo
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Nathalie Miquel Masson	“La influencia del número Áureo en la escena”	D. Ángel Jiménez Iglesias	Titulares
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora (Presidente)
			D ^a . Carmen Martínez Galarza
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana (Secretaria)
			Suplentes
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
			D. Rodolfo García Añez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. César Montañés López	“Superación de traumas a través de la interpretación”	D. José Luis Montero Carrero	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			Suplentes
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
			D ^a . Araceli Molina Bravo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Pilar Ortiz Parra	“Interpretación no realista en el cine contemporáneo”	D. José Luis Montero Carrero	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . Carmen Martínez Galarza
			D. Carles Farinós Jiménez (Secretario)
			Suplentes
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Rodolfo García Añez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Sergio Pérez Macías	“De la escuela al ¿abismo?”	D. Rodolfo García Añez	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. Carles Farinós Jiménez (Secretario)
			Suplentes
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo
			D. Andrés Mata Ramos

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Ana Picornell Hernández	“El eneagrama”	D. Rodolfo García Añez	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín
			D. Ángel Jiménez Iglesias (Secretario)
			Suplentes
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo
			D ^a . Lucía de Luque Rodríguez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Natalia San Millán Asenjo	“La indumentaria del Bufón a través de la plástica”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . Raquel Jiménez Galán
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			Suplentes
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. Carles Farinós Jiménez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Beatriz Solís Bonilla	“Técnica actoral”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Andrés Mata Ramos
			D. David Herrero Lorenzo (Secretario)
			Suplentes
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Juan Vázquez Corrales	“La creación del personaje, desde el actor y el guionista de cine”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Ángel Jiménez Iglesias (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D. José Luis Montero Carrero

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Naara Vázquez Marcelo	“Técnica actoral en el teatro épico de Bertolt Brecht”	D ^a . Carmen Martínez Galarza	Titulares
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Secretaria)
			Suplentes
			D. José Luis Montero Carrero
			D. Carles Farinós Jiménez

Especialidad: Dirección Escénica y Dramaturgia

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Francisco Barjola Ortiz	“La evolución del modelo actancial y su aplicación práctica”	D ^a . M ^a . Ángeles García Martín	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. Andrés Mata Ramos
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			Suplentes
			D ^a . Belén Franco Pérez
			D ^a . Raquel Jiménez Galán

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Alfonso Cabañas Cabezas	“La prisión como metáfora social en el teatro de Buero Vallejo”	D. Andrés Mata Ramos	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. José Luis Montero Carrero
			D ^a . Belén Franco Pérez (Secretaria)
			Suplentes
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Santiago Cano Rocha	“La <i>performance</i> de la utopía: Josep Beuys”	D ^a . M ^a . Ángeles García Martín	Titulares
			D. Rodolfo García Añez (Presidente)
			D. Andrés Mata Ramos
			D ^a . Raquel Jiménez Galán (Secretaria)
			Suplentes
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . M ^a . del Pilar Contreras Garrido	“Accesibilidad teatral: Por un teatro sin barreras”	Dr. D. Luis Sánchez Rodríguez	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Andrés Mata Ramos
			D ^a . Raquel Jiménez Galán (Secretaria)
			Suplentes
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. David Herrero Lorenzo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. José Luis Fernández Rodríguez	“Kika: Mestizaje de géneros”	D. José Luis Montero Carrero	Titulares
			D ^a . Lucía de Luque Rodríguez (Presidenta)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D ^a . Belén Franco Pérez (Secretaria)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Esteban García Ballesteros	“Las nuevas tecnologías aplicadas al espacio escénico”	D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez	Titulares
			D. Miguel Ángel Suárez Martínez (Presidente)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D ^a . Carmen Martínez Galarza (Secretaria)
			Suplentes
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D ^a . Belén Franco Pérez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Jonathan González Gómez	“La creación colectiva a partir del objeto encontrado”	D. Rodolfo García Añez	Titulares
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			Suplentes
			D ^a . Araceli Molina Bravo
			D. Carles Farinós Jiménez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. David Lopo Martín	“Arte y teatro”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo (Secretario)
			Suplentes
			D. Rodolfo García Añez
			D. Ángel Jiménez Iglesias

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Víctor Manuel del Moral Lorence	“Prosificación del verso en el Siglo de Oro español (<i>El castigo sin venganza</i>)”	D. Juan Luis Urgel Cantalejo	<i>Titulares</i>
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. Carles Farinós Jiménez (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Rodolfo García Añez
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. José Ángel Vacas Domínguez	“Clown y eneagrama”	D. Rodolfo García Añez	<i>Titulares</i>
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín (Presidenta)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Andrés Mata Ramos
			D ^a . Araceli Molina Bravo

Cáceres, 11 de marzo, 2021

Especialidad: Interpretación

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Óscar Belmekhantar Jorge	“Del mimo al clown”	D. Rodolfo García Añez D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana	Titulares
			D.ª Raquel Jiménez Galán (Presidenta)
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo
			D.ª Araceli Molina Bravo (Secretaria)
			Suplentes
			D. David Herrero Lorenzo
			D. Carles Farinós Jiménez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Nathanael Cano Mirón	“Horror cósmico en Lovecraft”	D.ª Belén Franco Pérez	Titulares
			D. Andrés Mata Ramos (Presidente)
			D. José Luis Montero Carrero
			D. David Herrero Lorenzo (Secretario)
			Suplentes
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. Rodolfo García Añez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Barso Coulibaly	“La comedia del arte”	D.ª Raquel Jiménez Galán	Titulares
			D. Carles Farinós Jiménez (Presidente)
			D. David Herrero Lorenzo
			D.ª Araceli Molina Bravo (Secretaria)
			Suplentes
			D.ª Lucía de Luque Rodríguez
			D.ª M.ª Ángeles García Martín

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Jairo Durán Mota	“El estilo de las escuelas de esgrima de Francia, España e Inglaterra en el siglo de Oro”	D. Juan Luis Urgel Cantalejo	Titulares
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana (Presidente)
			D. Carles Farinós Jiménez
			D. David Herrero Lorenzo (Secretario)
			Suplentes
			D.ª Araceli Molina Bravo
			D.ª Belén Franco Pérez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Carlos González Cortés	“La voz y el actor”	D. Ángel Jiménez Iglesias	<i>Titulares</i>
			D ^a . Lucía de Luque Rodríguez (Presidenta)
			D. David Herrero Lorenzo
			D. Juan Luis Urgen Cantalejo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Andrés Mata Ramos
			D ^a . Araceli Molina Bravo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Ana Gutiérrez Bravo	“Arte y teatro: Pintura de Remedios Maro y su relación con espacios escenográficos”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	<i>Titulares</i>
			D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez (Presidente)
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín
			D ^a . Araceli Molina Bravo (Secretaria)
			<i>Suplentes</i>
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana
			D. Carles Farinós Jiménez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Cristina Graos Láinez	“Del mimo al clown”	D. Rodolfo García Añez D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana	<i>Titulares</i>
			D ^a . Raquel Jiménez Galán (Presidenta)
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D ^a . Araceli Molina Bravo (Secretaria)
			<i>Suplentes</i>
			D. Carles Farinós Jiménez
			D ^a . Belén Franco Pérez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . M ^a . Lourdes Guisado González	“La inteligencia emocional y pedagogía teatral”	D. Rodolfo García Añez	<i>Titulares</i>
			D. José Luis Montero Carrero (Presidente)
			D ^a . Belén Franco Pérez
			D. David Herrero Lorenzo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Lucía de Luque Rodríguez
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Daniel Gutiérrez Palma	“La utilización del material reciclado en atrezzo e indumentaria”	D. Juan Manuel Sánchez Rodríguez	<i>Titulares</i>
			D ^a . Lucía de Luque Rodríguez (Presidenta)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Araceli Molina Bravo
			D. Carles Farinós Jiménez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. José Juan Izquierdo Palomino	“La interpretación del verso”	D. Juan Luis Urgel Cantalejo	<i>Titulares</i>
			D ^a . Lucía de Luque Rodríguez (Presidenta)
			D. Andrés Mata Ramos
			D. David Herrero Lorenzo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D. Rafael Cea Alonso de Liébana
			D ^a . M ^a . Ángeles García Martín

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Lara Martorán García	“Arte y teatro”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	<i>Titulares</i>
			D. José Luis Montero Carrero (Presidente)
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana
			D ^a . Araceli Molina Bravo (Secretaria)
			<i>Suplentes</i>
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo
			D. Rodolfo García Añez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . María Moreno Penco	“Percepción y sentido a través del teatro”	D. Rodolfo García Añez	<i>Titulares</i>
			D ^a . Lucía de Luque Rodríguez (Presidenta)
			D. Carles Farinós Jiménez
			D. David Herrero Lorenzo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Araceli Molina Bravo
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Carmen de la Nava Martín	“Técnica actoral fundamentada en los principios del Shaolin Kung fu”	D ^a . Carmen Martínez Galarza D. Francisco Grajera Muñoz	<i>Titulares</i>
			D ^a . Raquel Jiménez Galán (Presidenta)
			D ^a . Eulalia Martínez Zamora
			D ^a . Araceli Molina Bravo (Secretaria)
			<i>Suplentes</i>
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana
			D. Rodolfo García Añez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . M ^a . de Nazaret Sequera Martín	“Arte y teatro: Roles femeninos en el cine porno”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	<i>Titulares</i>
			D. José Luis Montero Carrero (Presidente)
			D ^a . Belén Franco Pérez
			D. David Herrero Lorenzo (Secretario)
			<i>Suplentes</i>
			D ^a . Lucía de Luque Rodríguez
			D. Carles Farinós Jiménez

Especialidad: Dirección Escénica y Dramaturgia

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D. Raúl Guerrero Payo	“El arte en la escena de Peter Greenaway”	D ^a . Eulalia Martínez Zamora	Titulares
			D. José Luis Montero Carrero (Presidente)
			D ^a . Carmen Martínez Galarza
			D. Carles Farinós Jiménez (Secretario)
			Suplentes
			D. Ángel Jiménez Iglesias
			D. Rodolfo García Añez

<i>Alumno/a</i>	<i>TFE</i>	<i>Tutor/a</i>	<i>Tribunal de Evaluación</i>
D ^a . Cristina Torres Serrano de la Cruz	“Danza y teatro”	D ^a . Araceli Molina Bravo	Titulares
			D. Emmanuel Cea Alonso de Liébana (Presidente)
			D. Carles Farinós Jiménez
			D. David Herrero Lorenzo (Secretario)
			Suplentes
			D. Juan Luis Urgel Cantalejo
			D. Ángel Jiménez Iglesias

Cáceres, 11 de marzo, 2021