



ESCUELA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
DE EXTREMADURA

TEXTOS

HOMBRES

1. LA GAVIOTA

Anton Chéjov

TREPLYÓV

Hacen falta nuevas formas. Hacen falta nuevas formas, y si no las hay más vale que no haya nada. (Mira el reloj). Yo quiero a mi madre, la quiero con delirio, pero ella lleva una vida tan incoherente, corriendo siempre de la ceca a la meca con ese novelista, viendo su nombre traído y llevado en los periódicos..., que eso me desquicia. A veces, cuando me siento egoísta como cualquier hijo de vecino, me lamento sencillamente de que tengo por madre a una actriz famosa, y me figuro que si fuese una mujer común y corriente yo hubiera sido más feliz. Tío, ¿Puede usted imaginarse una situación más absurda y desesperante? A menudo mí madre tenía la casa llena de visitantes, todos ellos personajes célebres, artistas y escritores, y entre ellos estaba yo..., yo, un don nadie, a quien toleraban sólo porque era hijo de mi madre. ¿Quién soy yo? ¿Que soy yo? Salí de la universidad en mi tercer año, "por motivos ajenos a nuestra voluntad", como dicen los redactores de periódicos. No tengo talento, no tengo un ochavo, y según mi pasaporte soy un pequeño burgués de Kiev. Pero sí, mi padre, como sabes, fue un pequeño burgués de Kiev, aunque también fue un famoso actor. Así, pues, cuando estos artistas y escritores estaban reunidos en el salón de mi madre y se dignaban fijarse en mí, se me antojaba que con sus miradas medían mi insignificancia. Yo adivinaba lo que estaban pensando y mi humillación me hacía sufrir horriblemente...

2. AGAMENÓN. VOLVÍ DEL SUPERMERCADO Y LE DI UNA PALIZA A MI HIJO¹

Rodrigo García

Un hombre que se tira al vacío desde una torre en llamas en Manhattan
Experimenta la misma crueldad e injusticia que un hombre que muere de hambre en Tucumán o
Ruanda víctima del liberalismo económico
Pero la prensa se empeña en difundir que son cosas completamente distintas
Y llaman terrorismo a lo que les conviene
A lo que les sirve para ganar dinero
Y divido la TRAGEDIA en siete actos
Y a cada acto le pongo el nombre de uno de los países más ricos del mundo
Una alita de pollo frito: Alemania
Otra alita de pollo frito: Japón
–Y le digo a mi familia: vamos escribiendo los nombres con mostaza, ketchup y salsa barbacoa al
lado de cada alita–
Otra alita de pollo frito: Francia
Otra alita de pollo frito: Gran Bretaña
Otra alita de pollo frito: Canadá
Otra alita de pollo frito: Italia
Y en medio, una pechuga de pollo entera: Estados Unidos
Y viene la camarera y me dice
Usted ya está mayor para jugar con la comida
¿Quiere que llame al guardia de seguridad?
Yo no juego con la comida, le digo
Estoy explicando a mi hijo el significado de la TRAGEDIA
Y la camarera me dice: no entiendo
Y el *segurata* que se acaba de acercar a la mesa
Con la mano en la porra dice: yo tampoco
Y mi hijo dice:
Pues es muy fácil, capullos
Las alitas de pollo son las grandes potencias
Representan el mundo industrializado
Y si la TRAGEDIA se planifica desde el mundo industrializado la cuestión que nos planteamos es:
¿Dónde hay que ir a buscar la ESPERANZA?

¹ El texto íntegro se encuentra en <http://www.rodrigogarcia.es/new1/Qpaso/pdfs/Agamenon.pdf>

3. JULIO CÉSAR (III.2)

William Shakespeare

ANTONIO

¡Amigos, romanos, compatriotas, prestadme atención! ¡Vengo a inhumar a César, no a ensalzarle! ¡El mal que hacen los hombres les sobrevive! ¡El bien, sin embargo, queda frecuentemente sepultado con sus huesos! ¡Sea así con César! El noble Bruto os ha dicho que César era ambicioso. Si lo fue, era la suya una falta grave, y gravemente la ha pagado. Con la venia de Bruto y los demás—pues Bruto es un hombre honrado, como son todos ellos, hombres todos honrados—, vengo a hablar en el funeral de César. Era mi amigo, para mí, leal y sincero; pero Bruto dice que era ambicioso, y Bruto es un hombre honrado. Infinitos cautivos trajo a Roma, cuyos rescates llenaron el tesoro público. ¿Parecía esto ambición en César? Siempre que los pobres dejaban oír su voz lastimera, César lloraba. ¡La ambición debería ser de una sustancia más dura! No obstante, Bruto dice que era ambicioso, y Bruto es un hombre honrado. Todos visteis que en las fiestas en honor de Fauno Luperco le presenté tres veces una corona real, y la rechazó tres veces. ¿Era esto ambición? No obstante, Bruto dice que era ambicioso, y, ciertamente, Bruto es un hombre honrado. ¡No he de desaprobador lo que Bruto ha dicho! Todos amasteis a César alguna vez, y no sin causa. ¿Qué razón, entonces, os detiene ahora para no llevar luto por él? ¡Oh raciocinio! ¿Dónde has ido a buscar asilo pues los hombres han perdido la razón...